“Profondamente radicata nel petto dell’uomo c’è la passione per cacciare qualcosa.”
Charles Dickens
1812-1870
Mentre il Cavaliere Oscuro insegue il suo peggior nemico attraverso il paesaggio gelato di Gotham City, una strana serie di eventi minaccia di fargli perdere l'anima... per sempre.
Scritto e disegnato dalla superstar del fumetto Lee Bermejo, BATMAN NATALE ci narra una storia natalizia molto diversa dalle solite.
www.rwedizioni.it
RW
€ 14,95
LEE BERMEJO
BATMAN NATALE
LEE BERMEJO
BATMAN
NATALE
DC COMICS
LION

LEE BERMEJO
BATMAN
NATALE
DC COMICS
LION

BATMAN NATALE
TESTI E DISEGNI DI LEE BERMEJO
COLORI DI BARBARA CIARDO
TRADUZIONE DI LEONARDO FAVIA
BATMAN CREATO DA BOB KANE

BATMAN NATALE

TESTI E DISEGNI DI LEE BERMEJO

COLORI DI BARBARA CIARDO
TRADUZIONE DI LEONARDO FAVIA
BATMAN CREATO DA BOB KANE

PER MIA NONNA, ALICE B. FLETCHER CHE MI HA DATO IL MIO PRIMO ROMANZO DI DICKENS, E MIA MOGLIE SARA, CHE MI HA DATO TUTTO IL RESTO.

Grandi Opere DC – Batman: Natale – novembre 2012

Una pubblicazione Lion Comics, divisione editoriale di RW Edizioni, Via Monte S. Gabriele 56/E. Novara

Originally published by DC Comics in the U.S. as Batman Noel (2011). Original U.S. editors: Mark Chiarello, Camilla Zhang.

Stampato in Italia da: Petruzzi S.r.l. 06012 Città di Castello (PG)

Distribuzione esclusiva edicole per l'Italia: Press-Di Distribuzione Stampa e Multimedia s.r.l. - 20090 Segrate (MI)

Distribuzione esclusiva librerie per l'Italia: Messaggerie Libri S.p.a. – 20090 Assago (MI)

Distribuzione esclusiva fumetterie e arretrati: Pegasus Distribuzioni s.r.l. – 80072 Frattamaggiore (NA)

Per inserzioni pubblicitarie sugli albi RW contattare i nostri uffici commerciali.
La redazione gradisce ricevere commenti, suggerimenti e indicazioni rispetto al proprio operato da parte dei lettori. Tuttavia non si accettano collaborazioni esterne né invio di materiali promozionali o redazionali, a nessun titolo, ad eccezione di quelli espressamente richiesti dalla redazione stessa.

www.rwedizioni.it

CEO: Pasquale Saviano
Direttore responsabile: Sergio Nazzaro
Direttore editoriale: Lorenzo Corti
Supervisione: Elena Pizzi
Redazione: Lamberto Lamarina, Elena Pizzi, Marco Rastrelli
Reparto grafico e lettering: Giorgio Carta, Livia D'Aliasi, Massimiliano Guadagni, Giulia Malaridotti, Vincenzo Malatacca, Alessio Ravazzani

Per quelli di voi che sono abbastanza fortunati da scoprire il lavoro di Lee Bermejo per la prima volta e da rimanere con la mascella a terra... non siete gli unici. Quando emerge un talento cristallino come quello di Lee, capita spesso che il tutto avvenga con un'immediatezza e con una potenza tali da scambiarlo per un successo improvviso. Lo stile risulta essere così completo da sembrare uscito dal nulla, privo di qualsiasi periodo di gestazione e di sviluppo. Come la maggior parte dei "successi improvvisi", in generale e con Lee Bermejo in particolare, non ci può essere nulla di più lontano dalla verità.

Una delle più grandi soddisfazioni nel fondare e dirigere la WildStorm Productions è stata quella di crescere nuovi talenti. Ricordo di quanto sia stato difficile per me entrare in questo settore e di come un programma di stage artistico mi abbia aiutato agli inizi della carriera. Uno dei propositi della WildStorm era anche quello di non fare affidamento soltanto sugli artisti già a disposizione nel settore. Prendemmo in analisi migliaia di portfolio da tutta l'America del Nord, alla ricerca di nuovi talenti. Complessivamente, ne abbiamo assunti diverse dozzine in un periodo di quasi vent'anni.

Grandi Opere DC – Batman: Natale – novembre 2012

Una pubblicazione Lion Comics, divisione editoriale di RW Edizioni, Via Monte S. Gabriele 56/E. Novara

Originally published by DC Comics in the U.S. as Batman Noel (2011). Original U.S. editors: Mark Chiarello, Camilla Zhang.

Stampato in Italia da: Petruzzi S.r.l. 06012 Città di Castello (PG)

Distribuzione esclusiva edicole per l'Italia: Press-Di Distribuzione Stampa e Multimedia s.r.l. - 20090 Segrate (MI)

Distribuzione esclusiva librerie per l'Italia: Messaggerie Libri S.p.a. – 20090 Assago (MI)

Distribuzione esclusiva fumetterie e arretrati: Pegasus Distribuzioni s.r.l. - 80072 Frattamaggiore (NA)

www.rwedizioni.it

CEO: Pasquale Saviano
Direttore responsabile: Sergio Nazzaro
Direttore editoriale: Lorenzo Corti
Supervisione: Elena Pizzi
Redazione: Lamberto Lamarina, Elena Pizzi, Marco Rastrelli
Reparto grafico e lettering: Giorgio Carta, Livia D'Aliasi, Massimiliano Guadagni, Giulia Malaridotti, Vincenzo Malatacca, Alessio Ravazzani

Per quelli di voi che sono abbastanza fortunati da scoprire il lavoro di Lee Bermejo per la prima volta e da rimanere con la mascella a terra... non siete gli unici. Quando emerge un talento cristallino come quello di Lee, capita spesso che il tutto avvenga con un'immediatezza e con una potenza tali da scambiarlo per un successo improvviso. Lo stile risulta essere così completo da sembrare uscito dal nulla, privo di qualsiasi periodo di gestazione e di sviluppo. Come la maggior parte dei "successi improvvisi", in generale e con Lee Bermejo in particolare, non ci può essere nulla di più lontano dalla verità.

Una delle più grandi soddisfazioni nel fondare e dirigere la WildStorm Productions è stata quella di crescere nuovi talenti. Ricordo di quanto sia stato difficile per me entrare in questo settore e di come un programma di stage artistico mi abbia aiutato agli inizi della carriera. Uno dei propositi della WildStorm era anche quello di non fare affidamento soltanto sugli artisti già a disposizione nel settore. Prendemmo in analisi migliaia di portfolio da tutta l'America del Nord, alla ricerca di nuovi talenti. Complessivamente, ne abbiamo assunti diverse dozzine in un periodo di quasi vent'anni.

Lee era in uno degli ultimi gruppi di stagisti presi in WildStorm e, a essere sinceri, nei primi tempi non aveva ancora espresso appieno le sue potenzialità. Capiamoci, era bravo, e molto, ma niente suggeriva lo stile fortemente drammatico e d'atmosfera che avrebbe poi sviluppato. Quello che lo contraddistingueva, però, era l'etica del lavoro, la propensione, l'amore e la passione per l'Arte. È uno dei pochi talenti che ho conosciuto che non ha mai dato per scontate le sue abilità. Inoltre, ha sempre svolto ogni incarico, a prescindere dall'importanza, con lo stesso zelo e dedizione: che fosse un lavoro per delle trading card o una storia breve di rincalzo di Resident Evil, Lee sfruttava ogni occasione per migliorare le proprie capacità. Era ed è uno dei lavoratori più seri che abbia mai conosciuto. Mettendosi continuamente alla prova dal punto di vista artistico, Lee è uscito dall'esperienza dello Studio con una forza conclamata. E questo dice molto dei poteri magici dell'Arte. Trasforma le persone. Vorrei prendermi veramente qualche merito ma, come ho detto, è TUTTO farina del sacco di Lee.

Il che ci porta a "Batman: Natale", il primo progetto che Lee ha scritto e magnificamente illustrato. Affermare che sono orgoglioso di questo suo risultato sarebbe un eufemismo. La mia è pura invidia. Si dice che nel settore dell'intrattenimento si può ottenere o il successo di pubblico o quello di critica. Lee Bermejo è uno dei pochi che è riuscito a unire i due antipodi, lasciandoci senza fiato con la maestria e la bellezza della sua arte. Vera contraddizione di stili, l'opera neo-gotica di Lee opera su un livello superficiale stimolando e intrattenendo il lettore mentre dipinge un mondo oscuro e disturbante proprio al di sotto di essa. Le sue immagini sono ricche, eppure sfumate. Noir, eppure moderne. Cupe, eppure affascinanti. Crea un mondo così riccamente stratificato, così elegantemente confezionato e così perfettamente illuminato da far sembrare il colore superfluo. Fortunatamente, la sua collaboratrice Barbara Ciardo sa come meglio integrare ed esaltare le forme esistenti, invece di sopraffare la scena con i suoi colori incredibili. Si può letteralmente sentire il calore divino emanato dall'aura di Superman, o il gelo invernale della sua Gotham City. Ad aggiungersi a questa sinfonia di forme e colori c'è il lavoro del più grande letterista del settore, Todd Klein, che porta un tocco vittoriano di fine secolo al progetto, con il suo lavoro affilato ed essenziale. Il risultato finale non è un buon libro, è un GRANDE libro. C'è un altro adagio nel nostro settore che afferma che quando un talento partito come disegnatore si dà alla scrittura, spesso è sottoposto a un ulteriore livello di controllo. I pregiudizi sono difficili da superare ma, fortunatamente per noi, Lee Bermejo è temerario e sicuro sia nel tratto che nel testo. Fortunatamente per noi perché, senza la sua visione unica e impareggiabile, il mondo altrimenti sarebbe troppo pulito e immacolato.

Jim Lee
La Jolla, CA

CON RISPETTO, A CHARLES DICKENS.

Lee era in uno degli ultimi gruppi di stagisti presi in WildStorm e, a essere sinceri, nei primi tempi non aveva ancora espresso appieno le sue potenzialità. Capiamoci, era bravo, e molto, ma niente suggeriva lo stile fortemente drammatico e d'atmosfera che avrebbe poi sviluppato. Quello che lo contraddistingueva, però, era l'etica del lavoro, la propensione, l'amore e la passione per l'Arte. È uno dei pochi talenti che ho conosciuto che non ha mai dato per scontate le sue abilità. Inoltre, ha sempre svolto ogni incarico, a prescindere dall'importanza, con lo stesso zelo e dedizione: che fosse un lavoro per delle trading card o una storia breve di rincalzo di Resident Evil, Lee sfruttava ogni occasione per migliorare le proprie capacità. Era ed è uno dei lavoratori più seri che abbia mai conosciuto. Mettendosi continuamente alla prova dal punto di vista artistico, Lee è uscito dall'esperienza dello Studio con una forza conclamata. E questo dice molto dei poteri magici dell'Arte. Trasforma le persone. Vorrei prendermi veramente qualche merito ma, come ho detto, è TUTTO farina del sacco di Lee.

Il che ci porta a "Batman: Natale", il primo progetto che Lee ha scritto e magnificamente illustrato. Affermare che sono orgoglioso di questo suo risultato sarebbe un eufemismo. La mia è pura invidia. Si dice che nel settore dell'intrattenimento si può ottenere o il successo di pubblico o quello di critica. Lee Bermejo è uno dei pochi che è riuscito a unire i due antipodi, lasciandoci senza fiato con la maestria e la bellezza della sua arte. Vera contraddizione di stili, l'opera neo-gotica di Lee opera su un livello superficiale stimolando e intrattenendo il lettore mentre dipinge un mondo oscuro e disturbante proprio al di sotto di essa. Le sue immagini sono ricche, eppure sfumate. Noir, eppure moderne. Cupe, eppure affascinanti. Crea un mondo così riccamente stratificato, così elegantemente confezionato e così perfettamente illuminato da far sembrare il colore superfluo. Fortunatamente, la sua collaboratrice Barbara Ciardo sa come meglio integrare ed esaltare le forme esistenti, invece di sopraffare la scena con i suoi colori incredibili. Si può letteralmente sentire il calore divino emanato dall'aura di Superman, o il gelo invernale della sua Gotham City. Ad aggiungersi a questa sinfonia di forme e colori c'è il lavoro del più grande letterista del settore, Todd Klein, che porta un tocco vittoriano di fine secolo al progetto, con il suo lavoro affilato ed essenziale. Il risultato finale non è un buon libro, è un GRANDE libro. C'è un altro adagio nel nostro settore che afferma che quando un talento partito come disegnatore si dà alla scrittura, spesso è sottoposto a un ulteriore livello di controllo. I pregiudizi sono difficili da superare ma, fortunatamente per noi, Lee Bermejo è temerario e sicuro sia nel tratto che nel testo. Fortunatamente per noi perché, senza la sua visione unica e impareggiabile, il mondo altrimenti sarebbe troppo pulito e immacolato.

Jim Lee
La Jolla, CA

CON RISPETTO, A CHARLES DICKENS.

Va bene, vuoi che ti racconti una storia?

Devo essere sincero, non sono molto bravo.
Mio padre, ragazzi, lui sì che era bravo! Ti sapeva prendere fin dall'inizio, come ogni bravo narratore...
...e tenerti legato alla sedia, per tutto il tempo. Già, papà probabilmente era il migliore a inventare storie, puoi chiederlo a mia madre.
NOEL
Happy Holidays

Devo essere sincero, non sono molto bravo.
Mio padre, ragazzi, lui sì che era bravo! Ti sapeva prendere fin dall'inizio, come ogni bravo narratore...

...e tenerti legato alla sedia, per tutto il tempo. Già, papà probabilmente era il migliore a inventare storie, puoi chiederlo a mia madre.
Happy Holidays

Io sono più bravo con le MANI.
Questa storia... cade a fagiolo. Ricordo che papà me la raccontò un Natale.
Lui era parecchio sopra le righe e all'inizio pensai che se la stesse inventando, ma, alla fine, tutto acquisì un senso.
Ti avviso, succede della roba STRANA in questa storia. Roba difficile da digerire.

Io sono più bravo con le MANI.
Questa storia... cade a fagiolo. Ricordo che papà me la raccontò un Natale.

Lui era parecchio sopra le righe e all'inizio pensai che se la stesse inventando, ma, alla fine, tutto acquisì un senso.
Ti avviso, succede della roba STRANA in questa storia. Roba difficile da digerire.

Prima di tutto, però, mi devi dire una cosa...
Perché questa storia abbia senso... perché abbia VALORE... devi CREDERE a una cosa.
Una cosa MOLTO importante.

WUMP
Devi credere che le persone possano CAMBIARE.

E sto parlando di un cambiamento in senso positivo, di un cambiamento in MEGLIO...
RUNCHRUNCHRUNCHRUNCHRUNCH
Parlo dell'idea che una persona possa prendere anni di abitudini e istinti e rovesciarli. Che quando tutto ti gira contro, tu possa trovare le palle per avere la MEGLIO.
Potrà essere difficile da comprendere, sei solo un RAGAZZO. Nella vita, quando si cresce, si diventa rigidi. Gran parte della gente non cambia mai. È troppo spaventoso, come fissare il vuoto da una scogliera...
La maggior parte della gente non riesce a SALTARE.

E sto parlando di un cambiamento in senso positivo, di un cambiamento in MEGLIO...
RUNCH RUNCH RUNCH RUNCH RUNCH

Parlo dell'idea che una persona possa prendere anni di abitudini e istinti e rovesciarli. Che quando tutto ti gira contro, tu possa trovare le palle per avere la MEGLIO.
Potrà essere difficile da comprendere, sei solo un RAGAZZO. Nella vita, quando si cresce, si diventa rigidi. Gran parte della gente non cambia mai. È troppo spaventoso, come fissare il vuoto da una scogliera...
La maggior parte della gente non riesce a SALTARE.

Alcuni VOGLIONO cambiare... DISPERATAMENTE, ma a volte il carico è troppo pesante.
Prendi Bob, per esempio. Se potesse, il vecchio Bob cambierebbe quasi tutto della sua vita.
Questo Bob è uno che lotta. Il problema è che ha avuto poca fortuna da, be', da SEMPRE, e ha una famiglia. Un piccolo bambino malato...
Il suo lavoro, diciamo, non è proprio da sogno...

Un vicolo cieco lavorativo in una CITTÀ fatta di vicoli ciechi.
E il suo CAPO?! Non farmene parlare. È la definizione di TAGLIAGOLE. Un crudele abominio di uomo interessato solo ai soldi...
RUNCH
...e NIENT'ALTRO. La gente sussurra il suo nome... ha paura di dirlo ad alta voce.
Come diamine si fa chiamare...? Ce l'ho sulla punta della lingua.

The Jack in the Box

Se vuoi lavorare per me,
non ti far beccare!
Porta questa borsa al
vicolo tra Washington e
Diciassettesima.
Jack in The Box
prendi ciò che i mi
Fallo e tornerai a
casa con un Sorri

A ogni modo, Bob era disperato. Le spese mediche si stavano accumulando, e con l'economia nel cesso, trovare un altro lavoro non era una vera opzione.

OH SÌ... esatto! Si chiamava SCROOGE!!!
Che razza di nome, hu?
RUNCH
Comunque, come dicevo, a questo Scrooge non importava di NESSUNO.
Non voleva nemmeno lasciare il Natale libero a Bob per passarlo con il figlio.
THUNK
Per Scrooge, dargli un giorno libero sarebbe stato come fargliela fare franca dopo un CRIMINE.

Parliamo un attimo di questo Scrooge. Sappiamo che è un brutto bastardo, ma non sappiamo ancora quanto possa essere ASTUTO.
Non si arriva nella posizione di Scrooge senza essere furbi. La gente non aveva solo paura di lui... e credimi, era spaventata...
Le persone erano convinte che fosse sempre cinque passi più avanti.
WUMP
Se c'era qualcosa che voleva, era difficile fermarlo.

Parliamo un attimo di questo Scrooge. Sappiamo che è un brutto bastardo, ma non sappiamo ancora quanto possa essere ASTUTO.
Non si arriva nella posizione di Scrooge senza essere furbi. La gente non aveva solo paura di lui... e credimi, era spaventata...

Le persone erano convinte che fosse sempre cinque passi più avanti.
WUMP
Se c'era qualcosa che voleva, era difficile fermarlo.

Bob non voleva discutere con quel tizio...
...ma aveva PROMESSO a suo figlio che avrebbero passato il Natale insieme.
Scrooge, invece, non l'avrebbe mai lasciato libero. Aveva altri piani.
Natale era un giorno qualsiasi.

SHUNK
Un altro giorno, un altro DOLLARO.
Certo, Bob aveva BISOGNO dei soldi, ma questa non era la cosa più importante della sua vita.
Poteva non passare un bel momento, ma suo figlio era più importante di OGNI ALTRA cosa.
TI PREGO... NON... HO UN F-FIGLIO! NON FARMI DEL MALE!!!
HAI UNA SOLA POSSIBILITÀ...
DIMMI DOV'È LUI! E NON MENTIRE, SE VUOI USCIRNE!

IO... MA IO... IO N-NON... LUI NON...
DIM-MELO!
HO RICEVUTO UN BIGLIETTO... NON HO... NON L'HO MAI INCONTRATO. LO GIURO... OH, CRISTO... LO GIURO SU DIO, DOVEVO SOLO LASCIARE LA BORSA E PRENDERE I SOLDI.
COME TI AVREBBE CONTATTATO PER PRENDERE I SOLDI?!
MI AVREBBE DOVUTO MANDARE UN ALTRO BIGLIETTO... CON LE ISTRUZIONI! TI PREGO...
NON AVRAI ALTRI BIGLIETTI. SCOPRIRÀ CHE NON HAI I SUOI SOLDI E VERRÀ A PRENDERLI...
...CON GLI INTERESSI.
GESÙ, TI PREGO, NON...!

FECCIA. NON SMETTI MAI DI STUPIRMI. HAI IDEA DI COSA CI FOSSE NELLA BORSA CHE HAI CONSEGNATO?!
DOVRESTI FINIRE IN PRIGIONE, STANOTTE.
CONSIDERATI FORTUNATO, SEI PIÙ UTILE COME ESCA CHE AL FRESCO.
Bob, essendo in fondo un tipo a posto...
...si considerò fortunato, nonostante tutto.

Per farla breve, riuscì a convincere Scrooge a dargli la giornata libera. Qualcosa a che fare con l'assicurazione, credo. Ma c'era una condizione...
...sarebbe dovuto andare a lavoro alle prime luci dell'alba del giorno dopo Natale, pronto a farsi il culo.
Ora, Bob poteva aver avuto FORTUNE ALTERNE, di tanto in tanto, ma NON era STUPIDO. Sapeva che quel vecchio miserabile di Scrooge gliel'avrebbe fatta pagare, per quel giorno libero.
Vedi, Scrooge era un tipo VENDICATIVO.
Nessuna buona azione rimaneva impunita, con tutto quello che poteva comportare.

Bob aveva paura di lui, senza alcun dubbio. In altri tempi, avrebbe MOLLATO.
Ma questo prima del BAMBINO. Ormai aveva delle responsabilità alle quali non poteva sottrarsi. TUTTO e tutti sembravano ricordare a Bob quanto LIMITATE fossero le sue opzioni.
Il pensiero lo seguiva come un segugio sulle tracce del suo ODORE...
...e il cane era grosso e SPAVENTOSO.

La paura è una cosa strana. Alcuni si spaventano a tal punto da rimanere bloccati sul proprio CAMMINO...
KERASH!
...come un muro spesso che impedisce loro di andare dove vogliono.
Altri, invece, quel muro lo sfondano.
Lasciano che sia la paura a fare da GUIDA.

Scrooge era un tipo così.
NIENTE e NESSUNO lo aveva mai fermato.
Aveva dimenticato come ci si sentisse a provare un DESIDERIO.
Ti ho preso in giro
una volta.
Troppo
vecchio mio

Ora, il nostro amico Bob era un MAESTRO nei desideri. Avrebbe dato QUALSIASI cosa per essere un tipo senza paura.
DESIDERAVA essere un duro, capace di prendere il toro per le corna e compagnia bella... Essere il tipo d'uomo che FA accadere le cose e non aspetta che gli cadano in grembo. Una grande casa, una bella macchina, capisci cosa intendo.
A dire il vero, Bob non era mai stato un vincente. Viveva in un appartamento sgangherato in un pessimo quartiere.
Questa scatola delle scarpe con un'unica stanza da letto aveva il bagno rotto e il riscaldamento malandato, ma era un posto pieno di CALORE. E questo probabilmente per merito del piccolo Timmy.

Tim aveva un problema a una gamba. Non sono sicuro di cosa fosse di preciso, ma non stava tanto bene. Era però un vero raggio di sole... davvero un BRAVO bambino. Il tipo di bambino che ti rende... be', diciamo che era proprio un peccato che stesse male.
Vedi, la famiglia Cratchit non era una di quelle che si lamentava delle proprie condizioni di vita.
Non avevano molto, ma di quel poco erano grati.
PAPÀ!!
L'AMORE, SAI...

C'era un sacco di *AMORE*, lì.

ohccrisssstosanto... -huff- ...ohcrissto... -huff huff-

GUARDA... L'HO FATTO DA SOLO! HO DOVUTO PRENDERE LA PIANTA DAL PORTICO DELLA SIGNORA KATROCKIS, MA STAVA COMUNQUE MORENDO E LEI HA DETTO CHE POTEVO. E POI È MOLTO *PIÙ FORTE* COSÌ, NON CREDI?

VEDI, L'HO DECORATA CON UNA SCATOLETTA DI ZUPPA E PEZZI DI BOTTIGLIA. *INOLTRE,* AVEVO QUESTO SOLDATINO E L'HO APPESO CON UN FILO INTORNO AL COLLO PER FARLO...

NON È *ROBA*. È IL NOSTRO ALBERO DI NATALE, PAPÀ.

SÌ... CERTO. LO SAPEVO. ERA QUELLO CHE *INTENDEVO*.

HO TROVATO TUTTA QUESTA ROBA NEL CASSONETTO. VOLEVO FARLI SEMBRARE COME GLI ORNAMENTI CHE HAI VISTO NEI NEGOZI DELLA QUINTA.

HO PENSATO CHE POTEVA ESSERE BELLO METTERE ANCHE QUALCOSA DI BATMAN. PERCHÉ BOBBIE MILLS HA QUESTA DECORAZIONE DI BATMAN SUL SUO ALBERO E...
MA PERCHÉ DIAVOLO VUOI BATMAN SUL TUO ALBERO DI NATALE?!
NEMMENO BATMAN È NATALIZIO. CIOÈ, PUÒ ESSERE SPAVENTOSO, TUTTO VESTITO DI NERO...
MA HO PENSATO CHE BATMAN È UNO DEI BUONI. BOBBY MILLS DICE CHE COLPISCE SOLO CHI HA FATTO QUALCOSA DI MALE.
BE', SÌ... CREDO... LE COSE NON SONO SEMPRE COSÌ NETTE.
A VOLTE ANCHE BRAVE PERSONE FANNO CATTIVE AZIONI.
Un SACCO di amore in casa Cratchit, ma poco altro.

Questo Scrooge, d'altra parte, aveva TUTTO.
Una grande casa, belle auto, POTERE... aveva talmente tanti soldi da non sapere cosa farsene.

La sua casa era buia e umida.
Squallida, tetra e vuota come il suo cuore, qualcuno avrebbe aggiunto.
Ma gli piaceva così. Vedi, il vecchio Scrooge non era molto bravo con le persone. Preferiva la solitudine.
ZABAIONE, SIGNORE?
-:KAFF KAFF:-
Aveva passato la sua intera vita ossessionato dal lavoro. Non c'era tempo per altro.
Gli altri sembravano essere una SCOCCIATURA.
-:CAFF CAF- CAFF!:-
POSSO AZZARDARMI A SUGGERIRE CHE POTREBBE ESSERSI PRESO L'INFLUENZA A FURIA DI CORRERE DI NOTTE AL GELO, O SAREBBE UNA SUPPOSIZIONE ASSURDA?
NON STO MALE, ALFRED. È SOLO IL CAMBIAMENTO DI TEMPERATURA E L'UMIDITÀ DELLA CAVERNA...
AH, DI CERTO. D'ALTRONDE, È IMPOSSIBILE CHE AL "CAVALIERE OSCURO" VENGA IL RAFFREDDORE.

La sua casa era buia e umida.
Squallida, tetra e vuota come il suo cuore, qualcuno avrebbe aggiunto.
Ma gli piaceva così. Vedi, il vecchio Scrooge non era molto bravo con le persone. Preferiva la solitudine.
ZABAIONE, SIGNORE?

Aveva passato la sua intera vita ossessionato dal lavoro. Non c'era tempo per altro.
Gli altri sembravano essere una SCOCCIATURA.
-KAFF KAFF-
-CAFF CAF-CAFF!-
POSSO AZZARDARMI A SUGGERIRE CHE POTREBBE ESSERSI PRESO L'INFLUENZA A FURIA DI CORRERE DI NOTTE AL GELO, O SAREBBE UNA SUPPOSIZIONE ASSURDA?
NON STO MALE, ALFRED. È SOLO IL CAMBIAMENTO DI TEMPERATURA E L'UMIDITÀ DELLA CAVERNA...
AH, DI CERTO. D'ALTRONDE, È IMPOSSIBILE CHE AL "CAVALIERE OSCURO" VENGA IL RAFFREDDORE.

PADRON BRUCE...
...A PARTE IL SUO DISPREZZO PER L'INTIMITÀ ALTRUI, POSSO CHIEDERE COSA...?
QUEST'UOMO MI CONDURRÀ AL JOKER. È UN PESCE PICCOLO, MA A VOLTE È QUEL CHE SERVE PER PRENDERNE UNO PIÙ GROSSO.
UN PESCE PICCOLISSIMO, VEDO...
E HA UN BAMBINO. VUOLE VERAMENTE METTERE A RISCHIO...
TUTTI HANNO BAMBINI, ALFRED. IL PADRE È SOLO UN ALTRO CRIMINALE DEGENERATO. UN FATTORINO DEL JOKER, E NEMMENO MOLTO BRAVO.
HA LASCIATO I SOLDI ED È SCAPPATO. CODARDO, COME MOLTI DI LORO.
-KAFF KEFF- IL CLOWN NON È TIPO DA PERDERE DEL DENARO SENZA CERCARE DI SALDARE I DEBITI.
E COSA INTENDE FARE? ASPETTARE CHE IL FOLLE VADA A FARGLI VISITA?!
È LA TRACCIA MIGLIORE CHE HO. IN QUESTA GUERRA, ALFRED, CI SONO RISCHI DA CORRERE. -CAFF CAFF-
IO LI CORRO OGNI VOLTA CHE LASCIO ANDARE UN TIPO DEL GENERE.

CORRO IL RISCHIO CHE CRESCA SUO FIGLIO ESATTAMENTE COME LUI.
CORRO IL RISCHIO CHE, TRA DIECI ANNI, SUO FIGLIO CAMMINI PER STRADA CON I COLORI DI UNA BANDA E UNA PISTOLA ALLA CINTURA.
IO RISCHIO IL FUTURO, MENTRE LORO SOLO IL PRESENTE. -:KAFF KAFF KAFF!:-
LO SO MOLTO BENE, PADRON BRUCE.
SE BEN RICORDA, C'È STATO UN ALTRO RAGAZZO CHE HA RISCHIATO DI PERDERE IL PROPRIO FUTURO, DURANTE IL MIO SERVIZIO.

CLICK CLICK CLICK
MI PRENDERÒ LA LIBERTÀ DI PORTARE DEGLI ANTINFLUENZALI, INSIEME ALLA CENA.
Già, il LAVORO era tutto ciò che interessava a Scrooge. La rabbia e la PERDITA lo avevano consumato al punto tale che ogni contatto umano era quasi IMPOSSIBILE.
E dico PERDITA perché la sua vita non era sempre stata così. Non era sempre stato SOLO.
Un tempo era stato un uomo diverso. Aveva condiviso la passione per il suo lavoro con un PARTNER.
-:COUGH KAFF... KAFF KAFF:-
Lui e il suo partner erano stati una bella squadra.

Lui era più giovane, al tempo. La vita sembrava piena di speranza. Speranza per il FUTURO. Speranza di un cambiamento...
Tutto sembrava possibile. Cose che ormai sembravano RIDICOLE al vecchio Scrooge erano strade ancora da intraprendere, da esplorare e conquistare.

Forse anche un frammento della sua COSCIENZA che faceva strani scherzi.

Non sono tipo da credere alle superstizioni. Mi piace pensare che quel che vide nell'oscurità della solitudine fosse una VISIONE...

...e questa visione assomigliava TREMENDAMENTE al suo partner morto...

...un fantasma del suo PASSATO con un messaggio per il FUTURO.

Era giunto per portare un avvertimento.
...che se Scrooge avesse continuato la sua vita da rabbioso, vendicativo e perfido uomo, ne avrebbe pagato il PREZZO.
Tutti devono pagare, un giorno. Rispondere delle proprie azioni. Le tue cattive azioni diventano un peso...
-KAFF KAFF... KEFF-
Scrooge doveva CAMBIARE...
...prima che fosse troppo tardi.

Lo so, lo so, aspetta. Te l'ho DETTO che ci sarebbero state cose difficili da credere. Fa' come vuoi. Il punto è che qualsiasi cosa Scrooge vide, prima di scomparire gli diede un altro avvertimento.
Quella notte avrebbe avuto altri tre visitatori, fantasmi, spiriti, visioni... o come li vuoi chiamare. Il punto è che Scrooge non sapeva chi o cosa sarebbero stati...
...ma sapeva solo che gli avrebbero mostrato cose che gli avrebbero cambiato la vita per sempre.
AVREI ASPETTATO ALTRI DUE MINUTI E POI ME NE SAREI ANDATO FA COSÌ FREDDO CHE NON RIESCO NEMMENO AD ACCENDERLA...
QUALCHE PISTA DAL RAPPORTO TOSSICOLOGICO DELL'ULTIMA VITTIMA?
NIENTE CHE NON ABBIAMO GIÀ APPROFONDITO IN PASSATO. GUARDA TU STESSO. HO QUALCOS'ALTRO CHE PERÒ TI POTREBBE INTERESSARE...
UNA SEGNALAZIONE ANONIMA. UNA CERTA GATTA LADRA DOVREBBE OCCUPARSI DELLA CASA D'ASTE SPRANG, STANOTTE...
KAFF KAFF COUGH COUGH
SAI... L'ASTA DELLA VIGILIA DI NATALE... UN GROSSO BOTTINO.
KAFF NON SE NE POSSONO OCCUPARE I TUOI UOMINI?! HO GIÀ ABBASTANZA IN BALLO SENZA DOVER GIOCARE AL "GATTO E IL TOPO" CON LEI... KAFF
O HAI DIMENTICATO CHE C'È UN FOLLE ASSASSINO ANCORA IN LIBERTÀ?!
LEI DICE DI AVERE INFORMAZIONI CHE POTREBBERO ESSERE UTILI.
E TU SAI BENE CHE PARLA SOLO CON TE.
CREDO VALGA LA PENA CONTROLLARE.
COUGH KAFF KAFF UNO SPRECO DI TEMPO. LEI VUOLE SOLO GIOCARE! KAFF
DOVRESTI FARTI VEDERE PER QUELLA TOSSE. SEMBRA UNA COSA SERIA...
...MA, EHI, NON SONO UN DOTTORE.

Lo so, lo so, aspetta. Te l'ho DETTO che ci sarebbero state cose difficili da credere. Fa' come vuoi. Il punto è che qualsiasi cosa Scrooge vide, prima di scomparire gli diede un altro avvertimento.
...ma sapeva solo che gli avrebbero mostrato cose che gli avrebbero cambiato la vita per sempre.
AVREI ASPETTATO ALTRI DUE MINUTI E POI ME NE SAREI ANDATO. FA COSÌ FREDDO CHE NON RIESCO NEMMENO AD ACCENDERLA...
QUALCHE PISTA DAL RAPPORTO TOSSICOLOGICO DELL'ULTIMA VITTIMA?
NIENTE CHE NON ABBIAMO GIÀ APPROFONDITO IN PASSATO. GUARDA TU STESSO. HO QUALCOS'ALTRO CHE PERÒ TI POTREBBE INTERESSARE...

Quella notte avrebbe avuto altri tre visitatori, fantasmi, spiriti, visioni... o come li vuoi chiamare. Il punto è che Scrooge non sapeva chi o cosa sarebbero stati...
UNA SEGNALAZIONE ANONIMA. UNA CERTA GATTA LADRA DOVREBBE OCCUPARSI DELLA CASA D'ASTE SPRANG, STANOTTE...
-:KAFF KAFF COUGH COUGH:-
SAI... L'ASTA DELLA VIGILIA DI NATALE... UN GROSSO BOTTINO.
-:KAFF:- NON SE NE POSSONO OCCUPARE I TUOI UOMINI?! HO GIÀ ABBASTANZA IN BALLO SENZA DOVER GIOCARE AL "GATTO E IL TOPO" CON LEI... -:KAFF:-
O HAI DIMENTICATO CHE C'È UN FOLLE ASSASSINO ANCORA IN LIBERTÀ?!
LEI DICE DI AVERE INFORMAZIONI CHE POTREBBERO ESSERE UTILI.
E TU SAI BENE CHE PARLA SOLO CON TE.
CREDO VALGA LA PENA CONTROLLARE.
-:COUGH KAFF KAFF:- UNO SPRECO DI TEMPO. LEI VUOLE SOLO GIOCARE! -:KAFF!:-
DOVRESTI FARTI VEDERE PER QUELLA TOSSE. SEMBRA UNA COSA SERIA...
...MA, EHI, NON SONO UN DOTTORE.

Scrooge aveva pensato alla sua "visione" per tutta la notte.

Non poteva levarsela dalla testa.

-COUGH COUGH-
Ciononondimeno, il riposo non arrivò facilmente per quel vecchio malvagio. La sua mente divagava... i pensieri del PASSATO... affari in sospeso.
SPRANG'S
L'orologio rintoccò una volta...

E, all'improvviso, il primo visitatore notturno comparve ai piedi del suo letto.
Era una bella RAGAZZA. "Come DIAVOLO ha fatto a superare i sistemi d'allarme?", pensò.
Uno schianto del genere può scappare da QUALSIASI COSA...
SP
WUMP
TI SENTIVO RESPIRARE, LASSÙ. STAI INVECCHIANDO O È SOLO IL GELO DELL'ARIA NOTTURNA?
SELINA, NON SONO DELL'UMORE... -KAFF-
MA, TESORO, IO SONO SULLA TERRA PER METTERTI DELL'UMORE.
ANDIAMO... L'UNICO MOTIVO PER CUI SCENDO DAL LETTO OGNI GIORNO SEI TU.
SONO ANDATA A FARE ACQUISTI. VUOI VEDERE COSA HO PRESO?

IO TI MOSTRO IL MIO...
...SE TU MI MOSTRI IL TUO!
NON GIOCHERÒ CON TE, STANOTTE!!!
HAI DETTO A GORDON CHE HAI INFORMAZIONI SUL JOKER...
DOVE SI TROVA?!
ECCO, COSÌ VA MEGLIO.

OH, DOLCEZZA, COME ALTRO POTREI ATTIRARTI FUORI PER GIOCARE INSIEME? DI QUESTI TEMPI, UNA RAGAZZA È COSTRETTA A DISTORCERE LA VERITÀ PER OTTENERE QUEL CHE VUOLE...
...SPECIAL-MENTE QUANDO IL SUO UOMO PASSA TUTTO IL TEMPO A PENSARE...
...A QUALCUN ALTRO.
CHE SPRECO DI TEMPO! -KAFF KAFF- AVREI DOVUTO IMMAGINARLO. GORDON È UN INGENUO...
ASPETTA!!! DOVE VAI...? NON DOVRESTI, DEL TIPO, ARRESTARMI O COSE SIMILI?!
SE QUALCUNO MUORE STANOTTE, RITERRÒ TE RESPONSABILE. MI ASSICURERÒ CHE TU SPARISCA PER MOLTO TEMPO... -KAFF COUGH KAFF-
KAFF KAFF

MA ASCOLTATI! COSA TI È SUCCESSO?
UN TEMPO NIENTE TI AVREBBE DISTOLTO DALL'INSEGUIRMI. NIENTE. MI AVRESTI DATO LA CACCIA FINO ALLA FINE... SUPERANDO OGNI OSTACOLO.
UN TEMPO GIOCAVAMO, RICORDI?
ERA DIVERSO. TU ERI DIVERSO.

NON È MAI STATO PER DIVERTIMENTO. -:KAFF:- GENTE MALATA COME TE PENSA CHE SIA UNA SPECIE DI--
GENTE MALATA COME ME?!
:KAFF KAFF:
IO NON SONO COME QUEI MOSTRI...
PENSI CHE IO SIA COME QUEGLI ALTRI PAGLIACCI CHE TI SCORRAZZANO INTORNO, CERCANDO DI SOPRAFFARTI, DI PRENDERSI GIOCO DI TE?!
CHAK
W
COME OSI...?!
...IO SONO MOLTO DI PIÙ.
ORA BASTA! -:KAFF KAFF KAFF:-
UNNGGHH...
WUMP
WOW... FORSE STAI VERAMENTE INVECCHIANDO. NON VOLEVO...
SELINA, L'UNICA COSA ORMAI VECCHIA...

NON È *MAI* STATO PER DIVERTIMENTO. -:KAFF:- GENTE MALATA COME TE PENSA CHE SIA UNA SPECIE DI--
GENTE MALATA COME *ME?!*
CHAK
COME OSI...?!

PENSI CHE IO SIA COME QUEGLI ALTRI PAGLIACCI CHE TI SCORRAZZANO INTORNO, CERCANDO DI SOPRAFFARTI, DI PRENDERSI GIOCO DI TE?!
KAFF KAFF
IO NON SONO COME QUEI MOSTRI...
...IO SONO MOLTO DI PIÙ.
UNNGGHH...
ORA BASTA! KAFF KAFF KAFF
WOW... FORSE STAI VERAMENTE INVECCHIANDO. NON VOLEVO...
SELINA, L'UNICA COSA ORMAI VECCHIA...

...È QUESTO GIOCO!
C'era qualcosa in quella ragazza... qualcosa di familiare. Gli ricordava l'uomo...
...che era un TEMPO.
Attirandolo fuori nella notte, gli mostrò luoghi e persone che aveva allontanato dalla mente molto tempo prima.
E con loro, un fiume di emozioni da tempo dimenticate.
Era come... annusare lo zucchero filato e ricordarsi di come fosse andare sulla ruota panoramica della fiera della contea da bambino. Ricordare le palpitazioni del primo bacio...
La sua vita precedente sembrava così ricca di VIGORE, piena di risultati e trionfi! Addentava la vita con BRAMOSIA, la necessità di essere il MIGLIOR uomo possibile...
Quei ricordi, quei sentimenti... era stato VERAMENTE quella persona?!

...È QUESTO GIOCO!
C'era qualcosa in quella ragazza... qualcosa di familiare. Gli ricordava l'uomo...
...che era un TEMPO.
Attirandolo fuori nella notte, gli mostrò luoghi e persone che aveva allontanato dalla mente molto tempo prima.
Era come... annusare lo zucchero filato e ricordarsi di come fosse andare sulla ruota panoramica della fiera della contea da bambino. Ricordare le palpitazioni del primo bacio...
La sua vita precedente sembrava così ricca di VIGORE, piena di risultati e trionfi! Addentava la vita con BRAMOSIA, la necessità di essere il MIGLIOR uomo possibile...

E con loro, un fiume di emozioni da tempo dimenticate.
Quei ricordi, quei sentimenti... era stato VERAMENTE quella persona?!

Allora affrontava la vita in modo così DIVERSO?
Era stato COSÌ diverso?
CRICK

GIOVANE e ingenuo, forse...
Questo era ciò che il vecchiaccio pensava ADESSO.
RUNCH
"La vita non.è piena di colori... o colma di infinite possibilità", si disse.
Per Scrooge, la vita era solo BIANCO o NERO. Solo lavoro.
C'erano il successo...

...e il FALLIMENTO.
Con quel pensiero, il primo visitatore lasciò il vecchio al suo passato...
:KAFF:... UGGHHHH...
:KAFF!!:
BAM
BAM
... a riflettere a fondo sul suo PRESENTE.

...e il FALLIMENTO.

Con quel pensiero, il primo visitatore lasciò il vecchio al suo passato...
-KAFF-... UGGHHHH...
-KAFF!!!-
BAM
... a riflettere a fondo sul suo PRESENTE.

-KAFF KAFF KAFF-... -HURK COUGH COUGH!!!-
SERVE UNA MANO?
SEMBRI AVERNE BISOGNO.
La notte era ben lungi dall'essere finita. Scrooge attendeva altri DUE visitatori.
Il secondo era GROSSO. SUPERIORE... letteralmente. E aveva anche vestiti colorati.
Alquanto ridicoli, pensava Scrooge. Ma erano gli OCCHI a dare pensiero... troppo profondi e gentili per un uomo con una simile prestanza fisica.

STO... -:KAFF:- ...BENE.
DA COME STAI, LO SAREBBE PER ENTRAMBI.
NON È L'ORA DELLA NANNA, PER TE? -:KAFF COUGH:-
FA TROPPO FREDDO PER STARE ALL'APERTO NELLE TUE CONDIZIONI. HAI UNA BRUTTA TOSSE. TI HO SENTITO ADDIRITTURA DA METROPOLIS.
SEMBRA POLMONITE. O FORSE QUALCOSA DI PIÙ PERICOLOSO.
EH... -:KAFF KUFF KUFF:-... ADORO LA MANIERA IN CUI NE PARLI COME SE SAPESSI COSA VUOL DIRE AVERLA. VOI KRYPTONIANI VI AMMALATE SPESSO, VERO?
LASCIA I CONSIGLI MEDICI AI PROFESSIONISTI, NON C'È QUALCUN ALTRO DA SALVARE DA QUALCHE PARTE, NEL MONDO, STANOTTE?
SÌ... TU.
FORZA. NON FARE STORIE.
TI DO UN PASSAGGIO ALLA MACCHINA.
Le sue mani erano grandi e potenti... come se potessero frantumare il fragile corpo di Scrooge come il guscio di una noce.
Ma c'era qualcosa di familiare... uno strano calore proveniente sia dall'interno che dall'esterno di quell'uomo.
...
A UNA CONDIZIONE...

"DEVO FARE UNA FERMATA, PRIMA."
Ancora una volta, il vecchio bastardo volò nella notte con quella che AVREBBE potuta essere una sorta di "apparizione" e si domandò se fosse IMPAZZITO. Vedi, per Scrooge sembrava tutto ancora troppo onirico. Se era DAVVERO un sogno, però, allora perché il calore che sentiva emanarsi dal grosso tizio colorato sembrava così REALE?
PERCHÉ SIAMO QUI?
Scrooge non aveva mai creduto nei fantasmi, negli spiriti, o in cose simili. Non si era mai considerato un tipo superstizioso.
STO CONTROLLANDO UN'ESCA.
VOLEVO VEDERE SE -COUGH COUGH- IL PESCE STA ABBOCCANDO.
NON È SCORRETTO PER UN CACCIATORE USARE UN PADRE E UN FIGLIO COME ESCHE?
LA GIUSTIZIA HA UN PREZZO. MI AIUTERÀ A PRENDERE IL CLOWN. L'UOMO LAVORA PER LUI...
No, i suoi piedi erano saldamente piantati a terra.

La superstizione era la debolezza di ALTRI. Una debolezza che non si poteva permettere.

–KAFF– E PRIMA O POI IL SUO DATORE DI LAVORO PASSERÀ A RITIRARE. È SOLO QUESTIONE DI TEMPO...

...E LO PRENDERÒ.

La MENTE di Scrooge non voleva credere a niente del genere. Sapeva che non poteva fidarsi delle emozioni. Nonostante fosse scosso dai ricordi del passato, non voleva perdere di vista la persona che era DIVENTATO.

Buon Natale Papa

Ma il grosso tizio colorato non voleva arrendersi.
PENSO CHE CI POSSA ESSERE UNA MANIERA MIGLIORE.
ANDIAMO. TI DEVO MOSTRARE UNA COSA.
Sapeva che c'era ancora una possibilità per il vecchio Scrooge di scorgere qualcosa che non vedeva da tempo.
A VOLTE MI RENDO CONTO CHE PASSO COSÌ TANTO TEMPO SOPRA IL MONDO CHE MI DIMENTICO DEI MILIONI DI PERSONE CHE VIVONO LE PROPRIE VITE...
...VITE PERBENE. GUARDO GIÙ E VEDO...
TU GUARDI LA GENTE DALL'ALTO IN BASSO...
NON NELLO STESSO MODO IN CUI FAI TU.
Scrooge sbuffò. "Farà meglio a essere SPETTACOLARE" riflette, con stizza.
GUARDA LA TUA GENTE. PRENDITI UN SECONDO E GUARDA CON ATTENZIONE I TUOI AGNELLI COME OSSERVI I TUOI LEONI.
A VOLTE PENSO CHE AIUTARE LE PERSONE, SALVARLE, SIA FACILE COME MOSTRARE IL PROPRIO VOLTO. IL VOLTO DI QUALCUNO ESATTAMENTE COME LORO.
HMMFFF... -KAFF!- MOSTRARE IL TUO VOLTO È FACILE, QUANDO I PROIETTILI TI RIMBALZANO ADDOSSO.
Ma le cose che lo spirito gli mostrò erano così reali... assolutamente ORDINARIE. Non erano strane visioni del passato, ma lampi del PRESENTE. La vita di ogni giorno.

Ma il grosso tizio colorato non voleva arrendersi.
PENSO CHE CI POSSA ESSERE UNA MANIERA MIGLIORE.
ANDIAMO. TI DEVO MOSTRARE UNA COSA.
Sapeva che c'era ancora una possibilità per il vecchio Scrooge di scorgere qualcosa che non vedeva da tempo.
GUARDA LA TUA GENTE. PRENDITI UN SECONDO E GUARDA CON ATTENZIONE I TUOI AGNELLI COME OSSERVI I TUOI LEONI.

A VOLTE MI RENDO CONTO CHE PASSO COSÌ TANTO TEMPO SOPRA IL MONDO CHE MI DIMENTICO DEI MILIONI DI PERSONE CHE VIVONO LE PROPRIE VITE...
...VITE PERBENE. GUARDO GIÙ E VEDO...
TU GUARDI LA GENTE DALL'ALTO IN BASSO...
NON NELLO STESSO MODO IN CUI FAI TU.
Scrooge sbuffò. "Farà meglio a essere SPETTACOLARE" riflette con stizza.
Ma le cose che lo spirito gli mostrò erano così reali... assolutamente ORDINARIE. Non erano strane visioni del passato, ma lampi del PRESENTE. La vita di ogni giorno.
A VOLTE PENSO CHE AIUTARE LE PERSONE, SALVARLE, SIA FACILE COME MOSTRARE IL PROPRIO VOLTO. IL VOLTO DI QUALCUNO ESATTAMENTE COME LORO.
HMMFFF... -KAFF- MOSTRARE IL TUO VOLTO È FACILE, QUANDO I PROIETTILI TI RIMBALZANO ADDOSSO.

C'erano anche volti familiari.
FERMATI.
NON VI RINGRAZIERÒ MAI ABBASTANZA PER AVERMI INVITATO, STANOTTE. LO APPREZZO.
NON POSSO PERMETTERE LASCIARE CHE A UNO DEI MIEI SI GELI IL SEDERE IN PATTUGLIA ALLA VIGILIA DI NATALE SENZA UN PO' DI "GIOIA" PER TENERLO CALDO.
E POI, SEMBRA UNA NOTTE TRANQUILLA LÌ FUORI, GRAZIE A DIO...
FINORA TUTTO BENE, ANCHE SE ABBIAMO AVUTO ALCUNI AVVISTAMENTI DI BATMAN. NON SO ANCORA COSA PENSARE DI QUEL TIZIO. LO SO CHE LEI SI FIDA DI LUI, MA...
NON È UN RAPPORTO FACILE DA MANTENERE...
MA NON C'È UN MANUALE SU COME GESTIRE CERTI ELEMENTI DELLA NOSTRA CITTÀ.
IMMAGINO CHE LUI SIA UN MALE NECESSARIO.
OH, CHE SIA CHIARO, LUI NON È IL MALE. NO, SECONDO ME CAMMINA LUNGO UN FILO SOTTILE. È SOLO CHE ALCUNE VOLTE OLTREPASSA QUEL LIMITE CHE IO E TE NON SUPEREREMMO.
SE STAI TROPPO TEMPO DALL'ALTRA PARTE, PERDI DI VISTA QUELLA LINEA. LA SUA PROSPETTIVA A VOLTE SI OFFUSCA, MA MI PIACE PENSARE CHE IO SIA LA MEDICINA DI CUI HA BISOGNO PER VEDERE CHIARAMENTE.
-KAFF KAFF-
Ma quelle persone che Scrooge conosceva nella vita di tutti i giorni, quei volti familiari, non erano così FAMILIARI, una volta chiuse le porte.
SI È MAI CHIESTO COSA SUCCEDEREBBE SE SI SPINGESSE TROPPO OLTRE?
ME LO DOMANDO IN CONTINUAZIONE.
PORTAMI ALLA MACCHINA. DEVO TORNARE ALLA CAVERNA.
Si era sempre considerato un pilastro della comunità. Un uomo IMPORTANTE, rispettato dalla gente.
Sembrava che altri non fossero della stessa opinione.

C'erano anche volti familiari.
FERMATI.
FINORA TUTTO BENE, ANCHE SE ABBIAMO AVUTO ALCUNI AVVISTAMENTI DI BATMAN. NON SO ANCORA COSA PENSARE DI QUEL TIZIO. LO SO CHE LEI SI FIDA DI LUI, MA...
NON È UN RAPPORTO FACILE DA MANTENERE...
MA NON C'È UN MANUALE SU COME GESTIRE CERTI ELEMENTI DELLA NOSTRA CITTÀ.
IMMAGINO CHE LUI SIA UN MALE NECESSARIO.
Ma quelle persone che Scrooge conosceva nella vita di tutti i giorni, quei volti familiari, non erano così FAMILIARI, una volta chiuse le porte.
SI È MAI CHIESTO COSA SUCCEDEREBBE SE SI SPINGESSE TROPPO OLTRE?
ME LO DOMANDO IN CONTINUAZIONE.

NON VI RINGRAZIERÒ MAI *ABBASTANZA* PER AVERMI INVITATO, STANOTTE. LO APPREZZO.

NON POSSO PERMETTERE LASCIARE CHE A UNO DEI MIEI SI GELI IL SEDERE IN PATTUGLIA ALLA VIGILIA DI NATALE SENZA UN PO' DI "GIOIA" PER TENERLO CALDO.

E POI, SEMBRA UNA NOTTE TRANQUILLA LÌ FUORI, GRAZIE A DIO...

OH, CHE SIA CHIARO, LUI NON È IL *MALE*. NO, SECONDO ME CAMMINA LUNGO UN FILO SOTTILE. È SOLO CHE ALCUNE VOLTE OLTREPASSA QUEL LIMITE CHE IO E TE NON SUPEREREMMO.

SE STAI TROPPO TEMPO DALL'ALTRA PARTE, PERDI DI VISTA QUELLA LINEA. LA SUA PROSPETTIVA A VOLTE SI OFFUSCA, MA MI PIACE PENSARE CHE IO SIA LA *MEDICINA* DI CUI HA BISOGNO PER VEDERE CHIARAMENTE.

-:KAFF KAFF:-

Qualcuno ci credeva ancora, però...

...e aveva quel sorriso duraturo delle persone che hanno l'incredibile capacità di vedere sempre il lato positivo delle cose.

Scrooge, invece, si domandava come facessero a riempire un bicchiere che era costantemente **VUOTO**.

Come facevano a conservare la fede?

La speranza universale nel cambiamento, un cambiamento in meglio. Era da **TANTO** tempo che Scrooge non provava più quel sentimento.

Si era rassegnato al fatto che la vita fosse una battaglia senza fine. L'oscurità del mondo lo aveva **COSTRETTO** alle ombre e l'unica maniera per combattere i mostri era diventare uno di loro.

Ma il secondo spirito non era della stessa idea. Sembrava una fonte INFINITA di speranza... ed emanava quella speranza a ogni azione e a ogni parola. Quell'atteggiamento così estraneo a Scrooge lo rendeva SOSPETTOSO.
GIÀ, HAI PROPRIO BISOGNO DI VEDERE UN MEDICO. PECCATO CHE NON FACCIANO ARMATURE ANCHE PER GLI ORGANI...
KAFF KAF KAF
In fondo, è così. Quando ci si sporca le mani, dopo un po' è difficile ripulirsi del tutto. Ti abitui alla sporcizia. Cominci a sentirti quasi a tuo agio.
E poi, ti svegli un giorno chiedendoti perché tutti pensino che tu sia SPORCO.
...DEVI SOLO RIPOSARE E BERE MOLTO. FORSE È MEGLIO SE CHIAMI ALFRED PER UN PASSAGGIO. NON DOVRESTI DAVVERO GUID--
-KEFF- ... LA MACCHINA HA IL PILOTA AUTOMATICO.
BUONANOTTE, BRUCE. STAMMI BENE.

E poi, proprio com'era arrivato, il ragazzone se ne ANDÒ.
WEET WEET
KA-BOOM

Divenne tutto buio e silenzioso e Scrooge non fu sicuro se fosse sveglio o addormentato.
Se stava ANCORA sognando, forse il vecchio bastardo si sarebbe svegliato per vedere un nuovo giorno luminoso.
Poi si ricordò che la notte era ben lungi dal finire...
Ci sarebbero stati tre "visitatori"...
...tre...

Hai mai fatto quel sogno in cui stai cadendo, e ti SEMBRA VERAMENTE che sia così...
...e quando ti svegli, riesci ancora a sentire la gravità che ti tira?
Ti sei mai chiesto cosa succederebbe se non riuscissi a svegliarti? Se quel sogno ti stesse dicendo che stai morendo DAVVERO?
Vedi, ho una teoria riguardo questo "terzo... visitatore."

Mio padre lo descrisse come la cosa più spaventosa mai vista in giro. Cappotto nero, viso sempre coperto nell'ombra, bla, bla, bla...
Ora, papà era solito usare un po' di licenza poetica, con i fatti. Aveva quello che mia madre piaceva definire un "soggettivo" rapporto con la verità. AMAVA molto parlare. Diavolo, parlava così tanto che tutti i personaggi delle sue storie straparlavano quanto lui.
heehee ffinkk, heh...
Quello che non mi è mai andato giù di questa ultima parte della storia era che l'ultimo visitatore non disse neanche una PAROLA a Scrooge.

Dammi del prudente, ma se fossi stato io, e un tizio dall'aria malvagia fosse spuntato dal nulla, indicando uno spaventoso cimitero, avrei dovuto essere STRAFATTO per seguirlo.
Proprio come quegli stupidi ragazzini nei film horror che aprono SEMPRE le porte per guardarci dentro, come se NON si aspettassero di essere tagliati in DUE da un pazzo armato di sega elettrica!!!
No, grazie, ci vorrebbe un signor spirito della morte con tanto di parlantina per convincermi a seguirlo in una tomba, e non un qualche strambo MUTO senza volto.
APRIL 17

Dammi del prudente, ma se fossi stato io, e un tizio dall'aria malvagia fosse spuntato dal nulla, indicando uno spaventoso cimitero, avrei dovuto essere STRAFATTO per seguirlo.

Proprio come quegli stupidi ragazzini nei film horror che aprono SEMPRE le porte per guardarci dentro, come se NON si aspettassero di essere tagliati in DUE da un pazzo armato di sega elettrica!!!
No, grazie, ci vorrebbe un signor spirito della morte con tanto di parlantina per convincermi a seguirlo in una tomba, e non un qualche strambo MUTO senza volto.
APRIL 17

Fu allora che capii che non ci fu alcun terzo visitatore...
Ci sono persone che subiscono allucinazioni quando stanno per morire. Secondo me, se dai la caccia a belle donne per i tetti e voli in giro con grossi tizi colorati che brillano, c'è del marcio in Danimarca.
Ammettiamolo, Scrooge non era proprio un giovincello. A parte l'età, sto parlando di un tizio con un serio problema di gestione della rabbia e dello stress. Anche uno SENZA CUORE può avere un infarto, no?
Qualcosa... non qualcuno... arrivò bussando, quella notte.
Il vecchio Scrooge stava cadendo dentro il suo sogno...

...e non si stava
risvegliando.

Penso che tutti vogliano credere di essere RICORDATI, dopo il trapasso.
Penso anche che a tutti piaccia pensare che la vita non andrebbe avanti senza di loro, ma non è così. Non c'è modo di fermare il FUTURO.
NIC
OP
KANE'S electronics
CRISTO, NO... STAVO SOLO... COSÌ MI AMMAZZATE!
NOOO... VI PREGO! HO UN BAMBINO!!!
Sei troppo giovane per pensare a roba simile adesso, ma credimi...
ALLORA AVRÒ SOLO DIMINUITO LA POPOLAZIONE CRIMINALE.
...la maggior parte degli uomini desidera lasciare un mondo migliore rispetto a quello che ha trovato.
FECCIA! NON SMETTERETE MAI DI SORPRENDERMI!
AAARRGHHH!!
Vogliono credere di aver fatto la DIFFERENZA. Di essere stati qualcuno.
LA GIUSTIZIA HA UN PREZZO!!!
TUTTI vogliono essere una Cadillac...

Penso che tutti vogliano credere di essere RICORDATI, dopo il trapasso.
Penso anche che a tutti piaccia pensare che la vita non andrebbe avanti senza di loro, ma non è così. Non c'è modo di fermare il FUTURO.
NIC
OP
KANE'S electronics
FECCIA! NON SMETTERETE MAI DI SORPRENDERMI!
AAARRGHHH!!!

Sei troppo giovane per pensare a roba simile adesso, ma credimi...
...la maggior parte degli uomini desidera lasciare un mondo migliore rispetto a quello che ha trovato.
CRISTO, NO... STAVO SOLO... COSÌ MI AMMAZZATE!
ALLORA AVRÒ SOLO DIMINUITO LA POPOLAZIONE CRIMINALE.
NOOO... VI PREGO! HO UN BAMBINO!!!
Vogliono credere di aver fatto la DIFFERENZA. Di essere stati qualcuno.
TUTTI vogliono essere una Cadillac...
LA GIUSTIZIA HA UN PREZZO!!!

...nessuno vuole essere un vecchio rottame!!!
Per tutta la vita, probabilmente Scrooge aveva pensato di essere una Caddy...
...belle decorazioni, motore potente, una guida comoda...
Penso che a cose fatte, quando venne l'ora finale...
...il vecchio Scrooge sapesse che sarebbe stato ricordato come un vecchio rottame... sai, quello che si scassava sempre.
Quello che non DIMENTICHERAI mai quanto fosse una rottura.
Scrooge aveva vissuto come un uomo che poteva rivoltarsi contro di te in ogni momento...
...lasciandoti a terra o ferito.
Era stato il tipo di uomo che la gente TEMEVA e basta.
La gente non ricorda quella macchina quando era nuova di zecca.
Ricorda solo come sia dura farla partire ogni giorno.
Che temeva li avrebbe "delusi" DI NUOVO.

...nessuno vuole essere un vecchio rottame!!!
Per tutta la vita, probabilmente Scrooge aveva pensato di essere una Caddy...
...belle decorazioni, motore potente, una guida comoda...
La gente non ricorda quella macchina quando era nuova di zecca.
Ricorda solo come sia dura farla partire ogni giorno.

Penso che a cose fatte, quando venne l'ora finale...
...il vecchio Scrooge sapesse che sarebbe stato ricordato come un vecchio rottame... sai, quello che si scassava sempre.
Quello che non DIMENTICHERAI mai quanto fosse una rottura.
Scrooge aveva vissuto come un uomo che poteva rivoltarsi contro di te in ogni momento...
...lasciandoti a terra o ferito.
Era stato il tipo di uomo che la gente TEMEVA e basta.
Che temeva li avrebbe "delusi" DI NUOVO.

LA GIURIA LO DICHIARA COLPEVOLE DI AVER AIUTATO E INCORAGGIATO UN NOTO CRIMINALE, DI INTRALCIO ALLA GIUSTIZIA...
Penso che, mentre quelle mani umidicce premevano sul petto di Scroogey, questi pensò per la prima volta al futuro e realizzò...
...che l'unica eredità che avrebbe lasciato sarebbe stata la SOFFERENZA.
...DI AVER DATO ASILO A UN NOTO FUGGITIVO, DI ABUSO D'UFFICIO E DI COMPLICITÀ.
LA CONDANNO ALLA PENA DI 30 ANNI DA SCONTARE AL PENITENZIARIO STATALE DI GOTHAM SENZA ALCUNA POSSIBILITÀ DI BUONA CONDOTTA...
Tutti quelli che avevano cercato di avvicinarsi a lui erano stati puniti, per questo...
...perché a loro doveva importare della sua morte? Che differenza poteva fare per loro, se loro per primi non avevano fatto alcuna differenza per LUI?
Sarebbe morto, e la sua costosa grande casa piena di roba sarebbe rimasta vuota e fredda.
VENDESI
QUI ABBIAMO UN QUADRO DI SIR MONTGOMERY WITKIN, 1874, INTITOLATO "ESTATE A VENEZIA", VALUTATO 70.000 DOLLARI. COMINCIAMO CON UN'OFFERTA DI 40.000.
Nemmeno un amico rimasto a sentire la sua mancanza.
ABBIAMO UN'OFFERTA? OTTIMO. CHE NE DITE DI 42.000?
SÌ, 42.000 DALLA GENTILE SIGNORA IN PRIMA FILA. 45.000 DOLLARI?
Nessuno avrebbe pianto o sentito la sua mancanza.

LA GIURIA LO DICHIARA COLPEVOLE DI AVER AIUTATO E INCORAGGIATO UN NOTO CRIMINALE, DI INTRALCIO ALLA GIUSTIZIA...
Penso che, mentre quelle mani umidicce premevano sul petto di Scroogey, questi pensò per la prima volta al futuro e realizzò...
...che l'unica eredità che avrebbe lasciato sarebbe stata la SOFFERENZA.
...DI AVER DATO ASILO A UN NOTO FUGGITIVO, DI ABUSO D'UFFICIO E DI COMPLICITÀ.
LA CONDANNO ALLA PENA DI 30 ANNI DA SCONTARE AL PENITENZIARIO STATALE DI GOTHAM SENZA ALCUNA POSSIBILITÀ DI BUONA CONDOTTA...
Tutti quelli che avevano cercato di avvicinarsi a lui erano stati puniti, per questo...

Sarebbe morto, e la sua costosa grande casa piena di roba sarebbe rimasta vuota e fredda.
VENDESI
QUI ABBIAMO UN QUADRO DI SIR MONTGOMERY WITKIN, 1874, INTITOLATO "ESTATE A VENEZIA", VALUTATO 70.000 DOLLARI. COMINCIAMO CON UN'OFFERTA DI 40.000.
Nemmeno un amico rimasto a sentire la sua mancanza.
ABBIAMO UN'OFFERTA? OTTIMO. CHE NE DITE DI 42.000?
SÌ, 42.000 DALLA GENTILE SIGNORA IN PRIMA FILA. 45.000 DOLLARI?
Nessuno avrebbe pianto o sentito la sua mancanza.
...perché a loro doveva importare della sua morte? Che differenza poteva fare per loro, se loro per primi non avevano fatto alcuna differenza per LUI?

QUI GIACE
UN PIPISTRELLO
È MORTO NOIOSO
PREVEDIBILE
E
AMATO DA NESSUNO

R.I.P.
Rob Lane

Anche se fosse vero, vorresti fosse così?

AMATO DA NESSUNO!

A volte bisogna morire...

...per imparare come VIVERE.

Nel caso di Scrooge, ci volle una notte folle per farglielo capire.
Puoi chiamarla un'esperienza di pre-morte. Io la chiamo una SVEGLIA.

L'orologio correva, e se voleva cogliere il messaggio, doveva farlo in FRETTA!

KNOCK KNOCK

Vedi, ad alcune persone basta un sussurro all'orecchio...
BABBO NATALE? SEI TU?

Altre, e il vecchio Scrooge era ASSOLUTAMENTE dell'ALTRO tipo...

HO, HO, HO...!
...dovevano essere colpite in testa da una mazza da baseball.

Quella notte Scrooge lo capì, e lo capì BENE.
LO SO, LO SO... STAVI ASPETTANDO IL CICCIONE IN ROSSO. SE PER TE FA LO STESSO, HO COMUNQUE UNA SACCA CON DEI REGALI.
CHE NE DICI, RAGAZZONE?
VUOI SAPERE COSA HO PORTATO A TE E AL TUO VECCHIO?
NON POSSO, NON POSSO, OH CRIIISTO... NON POSSO... GESÙ
VEDIAMO... OOOOHHH, BELLA QUESTA! MAI GIOCATO A CLUEDO?
ADORO QUEL GIOCO! EH, IL COLONNELLO MUSTARD...
...CHE RAZZA DI NOME!!! ALLORA, GIOCHIAMO...

PAPÀ??!!
GIÀ, PORTA QUI IL TUO VECCHIO. DOVREBBE GIOCARE ANCHE LUI.
HEEHEE, LUI SA TUTTO SUI SEGRETI.
Non era semplicemente una nuova prospettiva dei fatti.
VOGLIO CHE RISOLVA IL MISTERO DEI MIEI BIGLIETTONI SCOMPARSI.
AH!!! VIENI FUORI, BOBBY. QUESTO GIOCO FA SCHIFO IN DUE. TU COSA VUOI, PICCOLO?
FORSE GLI DARÒ IL TUBO DI PIOMBO! PUÒ ESSERE LA SIGNORINA SCARLETT!
YAARRGGHH!!! NON TOCCARE MIO FIGLIO!!!
OOOHHOOOO HOO! FORZA, BOBBY BELLO...
Era una seconda occasione. Un'occasione per AGGIUSTARE le cose.
...SAI CHE NON C'È UNA MAZZA DA BASEBALL IN CLUEDO.
WHOOSH
Di essere quello BUONO, per una volta.

COME FAREMO A RISOLVERE IL MISTERO DEI MIEI SOLDI SCOMPARSI SE TI MANCA MEZZA *FACCIA?*

Quando il mio vecchio mi raccontò questa storia, disse che Scrooge finalmente ritrovò la sua coscienza.

SI FERMI, SIGNORE..., *LA PREGO!!!*

Non voleva che le persone intorno a lui soffrissero per gli errori che aveva compiuto nella sua vita.

HO VINTO!
HO UCCISO BOB
NELLA CUCINA CON
IL REVOLVER!!!

Credo che un uomo possa cambiare. Ma il cambiamento è un evento molto potente, un'idea così GRANDE che devo credere sia qualcosa di più del semplice effettuare una SCELTA.

HA HA HA
HA HA HA
HA HA HA
HA HA!

NO!!!
TI PREGO...
NO!

Vedi, devono esserci delle forze esterne...

...qualcosa di ELEMENTALE.

Non fu solo la PAURA di morire, era la SPERANZA di poter avere una morte MIGLIORE.
KE-RASH
Devi saltare, accettare la possibilità di fallire, ma provarci lo stesso.
Dopo una vita passata a FERIRE e OPPRIMERE le persone... scatenando in loro la paura...
THUD
KLUNK
...il vecchio Scrooge ebbe la possibilità di assicurarsi che quando, alla fine, se ne sarebbe andato...
WUFF
...che a cose fatte...
...la gente avrebber ricordato che poteva morire come un CATTIVO...

Non fu solo la PAURA di morire, era la SPERANZA di poter avere una morte MIGLIORE.
KE-RASSH
WUFF

Devi saltare, accettare la possibilità di fallire, ma provarci lo stesso.
Dopo una vita passata a FERIRE e OPPRIMERE le persone... scatenando in loro la paura...
THUD
KLUNK
...il vecchio Scrooge ebbe la possibilità di assicurarsi che quando, alla fine, se ne sarebbe andato...
...che a cose fatte...
...la gente avrebber ricordato che poteva morire come un CATTIVO...

...ma se ne andò come un EROE.
MI VUOI MINACCIARE?! VUOI MINACCIARE MIO FIGLIO?! ADESSO CHI È IL PAGLIACCIO, UH?! A CHI VA DI GIOCARE, ORA?!
OOOH, BOBBY BEL-LO! ORA SÌ CHE RAGIO-NIAMO...
ORA TI MOSTRO COME SI GIOCA!
CLICK
FORZA, MOSTRA-MELO...
IO TI ... IO... IO...
SÌ, LASCIALA ANDARE!
NO! TU NON SEI UN CRIMINALE. MOSTRA A TUO FIGLIO CHE TIPO DI UOMO SEI.
Un uomo da poter RISPETTARE, senza timori.

Qualcuno in cui CREDERE.
MOSTRAGLI COS'È UN EROE.
Il problema è che CAPIRLO è solo il primo passo.
CHE NOOOIA! NESSUNO DI VOI SA COME DIVERTIRSI...
Fatti, non parole...
RREEEEEEOOOOOORREEEEEOO OOOO

Be', sai come si dice.

Il vecchio Scrooge fu fortunato a svegliarsi il giorno dopo e capirlo.
Si sentì più leggero dopo tanto tempo. Come un uomo LIBERO...
C'erano persone da vedere e problemi da risolvere... e promesse da fare e MANTENERE.

...e proprio come un vecchio detenuto, voleva fare tutto il primo giorno.

La prima persona della lista fu Bob.

KNOCK KNOCK

La ritenne la cosa giusta da fare. In fondo, aveva trattato quel pover'uomo sempre come spazzatura.

Scrooge fece un po' di giri, quel giorno.
Vecchi amici, soci d'affari, chiunque a cui avesse reso la vita un inferno.
Voleva dimostrare loro... di essere l'uomo che poteva risolvere le cose, l'uomo su cui fare AFFIDAMENTO.
La maggior parte di loro fu SCIOCCATA alla vista di questo nuovo Scrooge.
Come ti ho detto all'inizio, non è facile credere a un CAMBIAMENTO.
Ma credo che sia più facile mandare giù questo, che TRE FANTASMI.

Il vecchio mi disse che la storia gli piaceva così tanto perché aveva un lieto fine. Diceva che nella vita un lieto fine è raro come un unicorno...
4327
Gli chiesi se la riteneva vera o se fosse solo una storia che qualcuno si era inventato per far addormentare i propri bambini.
Mi disse che non importava che fosse vera, era il SIGNIFICATO di quella storia a essere importante.

Il vecchio mi disse che la storia gli piaceva così tanto perché aveva un lieto fine. Diceva che nella vita un lieto fine è raro come un unicorno...
4327
Gli chiesi se la riteneva vera o se fosse solo una storia che qualcuno si era inventato per far addormentare i propri bambini.

Mi disse che non importava che fosse vera, era il SIGNIFICATO di quella storia a essere importante.

Non so, piccolo...
...CHE COSA NE PENSI?
QUAL È LA MORALE DELLA STORIA?
BOB
FINE

Alcune bozze per le pagine 22 e 23. Normalmente non metto i neri nelle zone d'ombra nel layout e nelle bozze. Visto che però l'illuminazione era fondamentale per rendere l'atmosfera di questa specifica sequenza, ho fatto degli studi più approfonditi del solito per comprendere meglio gli elementi della scena, le ombre proiettate e ciò che scompariva nel buio.

Catwoman era il personaggio che più volevo disegnare in questo libro. Sapevo di voler rendere il suo costume liscio e ricco di riflessi, quasi come un pezzo di ossidiana. Il rapporto tra Batman e Selina mi ha sempre interessato molto per la dinamica di amore/odio. Inoltre, il fatto che lei sia stata rappresentata in tante maniere diverse nel corso degli anni l'ha resa la candidata perfetta per il "fantasma del Natale passato".

La serie televisiva di Batman degli anni Sessanta ha avuto una grande influenza su di me sin da bambino. Volevo introdurre alcuni degli scenari più "ridicoli" che erano ordinari nello show per enfatizzare il cambiamento dal Batman "leggero" del passato al tetro vigilante violento del presente. Questo ovviamente si rispecchia anche nella struttura narrativa di "CANTO DI NATALE".

Matite quasi ultimate... ho inserito la vignetta e la figura di Batman in caduta dopo aver ottenuto una perfetta prospettiva degli edifici sullo sfondo.

Layout. Come si vede, alcune pagine terminate cambiano notevolmente quando si tratta di disegnarle davvero. Di solito, infatti, uso la fase dei layout per capire cosa NON fare...

Questo è un buon esempio di come elaboro le espressioni facciali... un sacco di scarabocchi. Faccio ancora riferimento agli studi originali per Superman di Curt Swan, usando la forma di un cubo e quella di un ovale per cesellare poi i tratti facciali.

Un layout scartato per pagina 34. Mentre la parte superiore della pagina funzionava, quella inferiore mi sembrava poco leggibile. Ciononostante, sono riuscito a utilizzarne una parte per pagina 37.

"Profondamente radicata nel petto dell'uomo c'è la passione per cacciare qualcosa."
Charles Dickens
1812-1870
Mentre il Cavaliere Oscuro insegue il suo peggior nemico attraverso il paesaggio gelato di Gotham City, una strana serie di eventi minaccia di fargli perdere l'anima... per sempre.
Scritto e disegnato dalla superstar del fumetto Lee Bermejo, BATMAN NATALE ci narra una storia natalizia molto diversa dalle solite.
www.rwedizioni.it
RW
€ 14,95